



Andrea Artioli

唯有自然，
才能带给我们正向能量

编辑/叶子 文/阿海兰 (海兰撰稿Helena Author Studio) 摄影/汪洋 化妆/李鑫洋

阳光明媚的上午，意大利的小村庄，一个可爱的男孩正在玩耍，帅气的邻居骑车路过：“你想跟我去制鞋工厂看看么？也许那有你喜欢的玩具。”小男孩欢呼着坐上邻居的自行车。那个小男孩就是Andrea·Artioli 的祖父，意大利高级定制品牌Artioli家族的开创人，那一年他7岁，而招呼他的邻居，正是名闻世界的制鞋大师。时光如梭，无独有偶，70年后，Andrea·Artioli 也是7岁，就对爷爷的制鞋工厂产生了浓厚兴趣，他最喜欢跟爸爸一起去爷爷的制鞋工厂玩



手工业情结 大隐于市

自从去了制鞋工厂，Andrea·Artioli对制鞋产生了浓厚兴趣，他不断央求祖父教他制鞋。在诸多的儿孙中，Andrea以其不断求知的制鞋热情、聪颖勤奋的品质，赢得祖父和父亲厚爱。

Andrea16岁时，随着家族事业的全球扩张，他开始周游世界。当年轻的Andrea到了美国，自由女神的开放气息，让他好似发现了新大陆，美国的一切都让他感到新奇。他兴奋地给父亲打电话：“爸爸，我要留在美国！”父亲没有反对，帮Andrea找到了一份工作，在圣弗朗西斯科一家高级奢侈品做店员。没过多久，Andrea接管了整个鞋部的工作。他发现很多有钱人来买鞋，但当时店里鞋的款式并不多，而当他看到店里时装部给客人做高级时装定制时，他想，既然服装可以定制，鞋子为什么不能？想到这里，他抓起电话，打给了父亲。

1986年，Artioli家族开始给这家美国的奢侈品店提供从皮革选择开始的高级鞋品定制，这一新兴业务大受欢迎，鞋部销量大增，Andrea也开始享受一个手工业者靠自己的双手和智慧为自己带来的生活乐趣。

审美坚持 品质与信仰

那段日子，仿佛生活在梦幻中。一年后，Andrea 遵照父愿回到意大利完成学业。在美国的经历让他意识到设计的重要性，于是，中学毕业后，Andrea去了米兰最好的设计学院学习了鞋品设计。

面对大工业化的挑战，Andrea始终坚持走纯手工路线。他设计的鞋品总是很注重表现客人的内在美，尤其重视产品的舒适感、实用性。他不反对工业化，相反，他赞美工业化给人类带来更高效的生活，但他更强调产量增大的同时对质量的提升，他说，如果只考虑到利润的提升而提高产量、且损害了质量提升的可能，这是不能接受的。

工业化往往考虑的是大众化，不是个人。人类是世界上最贵的动物，人类的智慧决定了人类生活品质的渐高性，当大众性得到了普遍满足之后，对个人的关注就是一种不可逆的趋势。手工业者的存在，恰好是为了维护人类高贵的尊严。”他说：“太阳发出能量，关照到地球上生长着的万事万物中，无论是衣服还是鞋，我只选择天然面料，因为只有天然的东西，用在身上，才能提升我们的正能量。而精工细作，则是

这种有限的天然资源的最好的尊重。”在Andrea心里，纯手工的物品无疑更具有艺术涵养。手工艺品就是艺术品，任何一件手工艺品，都不仅仅是一个手工业者技艺的注入，更倾注了手工业者的爱与激情。

高贵的沉淀 丰富生命

从很小就师从制鞋经验丰富的祖父和父亲，加上Andrea对制鞋保持的持续乐趣，技术上的问题他总能通过勤学苦练一一攻破。目前，工业时代化学物料无孔不入，Andrea面临的难题是如何阻止工业化时代下、对人体有害的化学品流入传统的手工制鞋工厂。这些化学品当然披着“能提高效能，将利润最大化”的外衣，也可以想见，有很多人当然会在“利润”的驱使投降，无论是作为家族事业继承人、还是人类纯天然手工业的接力人，Andrea都使命艰巨。

Andrea说：“我们面临过很多灾难，无论是自然环境的恶化，还是经济环境的恶化，越大的困难我们越是要坚强，我们需要有很强的定力、勇气和自信。我们始终应该思考的，不是我们能向这个世界索取什么，而是我们能够为世界的美好提供什么。”