

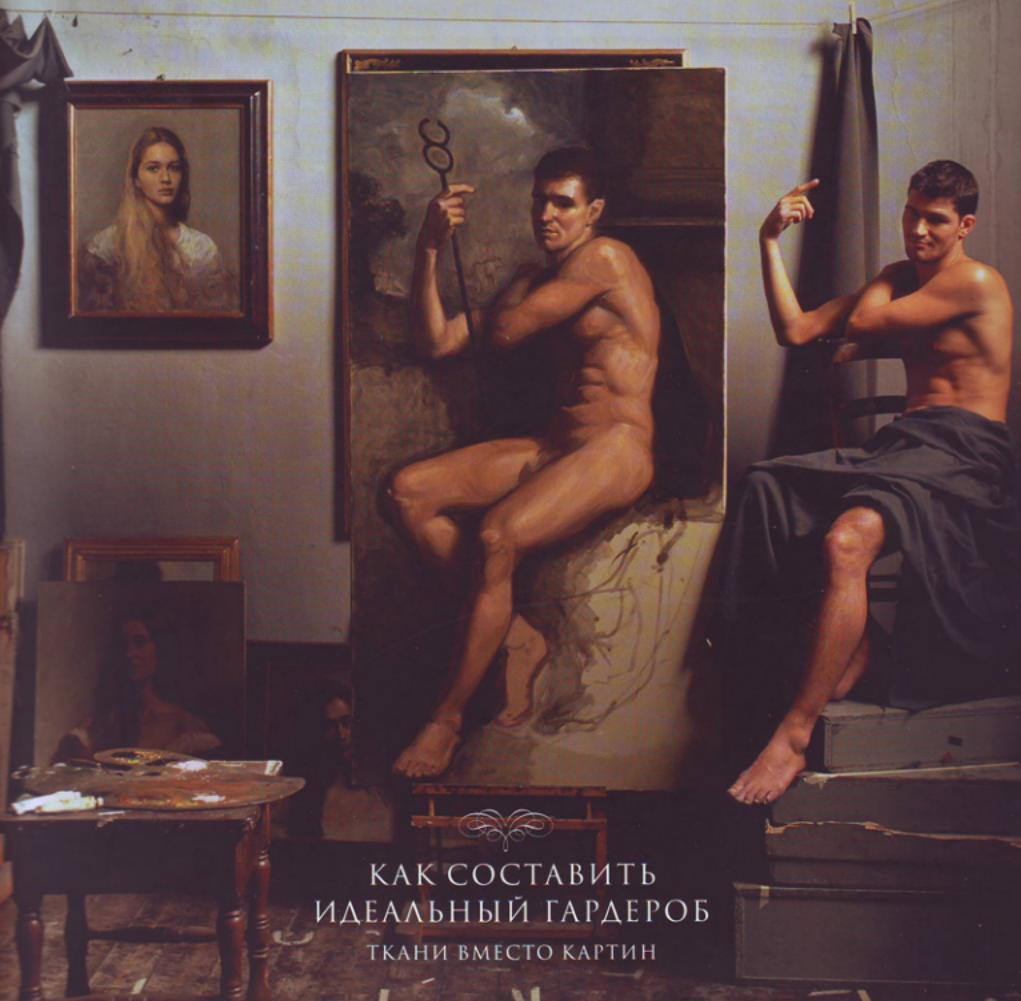
LEADER

RIVISTA

ВЕСНА
2010
PRIMAVERA
2010

ЖИЗНЬ КАК ИСКУССТВО

РУССКИЙ ИТАЛИАНСКИЙ ENGLISH



КАК СОСТАВИТЬ
ИДЕАЛЬНЫЙ ГАРДЕРОБ
ТКАНИ ВМЕСТО КАРТИН

СЕКРЕТЫ ФЛОРЕНЦИИ:



XX
ARTIOLI
HAND MADE IN ITALY

БЫЛ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ художника Кейта Херинга. Он затащил меня в комнату для своих, чтобы познакомить с другом. Когда этот человек, сидящий у барной стойки, обернулся, я узнал в нем Энди Уорхола



Андреа Артиооли, ARTIOOLI

В наши дни мода становится все более интеллектуальной. Одеваясь, мы выполняем огромную внутреннюю работу: вычисляем идеальное соотношение пропорций, цветов и фактур и соотносим все это с погодными условиями и планами на день. Мы ежедневно стремимся к совершенству, используя свой разум и эмоции. Мода – это мост между умом и сердцем.

Когда, придумывая свою обувь, я выбираю материалы, то обращаюсь к природе: если мне нужны водонепроницаемые ботинки, использую кожу крокодила; если крепкие

– кожу слона. А вот кожа ската не только крепкая и водонепроницаемая – она еще и напоминает мне черную икру. Поэтому, когда я делал туфли из кожи ската, думал о России.

Секрет хорошего вкуса состоит в идеальном сочетании деталей. Костюм как хорошо играющий оркестр. И обувь не должна выбиваться из общего стиля.

Итальянский стиль – он над модой, над культурой, над искусством. Это все вместе, помноженное на невероятную свободу. Этому не научишь. Итальянцы за границей вроде бы служат проводниками этого стиля, но он там чахнет. В общем, чтобы это понимать, надо жить в Италии.

У меня есть вещь, которая приносит мне удачу, – это майка, которой более 20 лет. Во второй половине 80-х я продавал одежду в Сан-Франциско, и однажды меня пригласили на вечеринку в клуб DVS. Был день рождения художника Кейта Херинга. Он затащил меня в комнату для своих, чтобы познакомить с другом. Когда этот человек, сидящий у барной стойки, обернулся, я узнал Энди Уорхола. Я проговорил с ним полчаса, но мне этого было достаточно, чтобы понять, что он – великий человек. В тот вечер Кейт подарила мне майку со своим рисунком и пообещала, что она принесет мне счастье. Так и вышло. С тех пор я каждый раз надеваю ее, когда отправляюсь путешествовать. И хотя

меня неоднократно предлагали за нее немалые деньги – сегодня работы Херинга высоко ценятся, – я ни за что с ней не расстанусь.

Есть и другая реалия – первые ботинки, собственноизначально мною сделанные. Я, сколько себя помню, все время приставал к девушке, чтобы она взяла меня с собой на фабрику. Наконец, в 12 лет, он разрешил мне поработать там летом. Тогда я последовательно изучил на практике все операции производства – от начала до конца. И сам сделал себе ботинки. Эта пара обуви для меня с тех самых пор олицетворяет все то, ради чего я живу.



Лучьо Иннокенти, коммерческий директор D'AVENZA
Итальянский стиль заключен в деталях. У итальянца всегда будут правильные поло, джинсы и очки, он никогда не будет отлучать его от француза. Итальянцы любят одеваться, у них это в крови. Это наша культура. Вот ваша культура – баня, а наша – одежда. Кстати, когда я был в Москве, мне очень понравилась, особенно, когда вениками хлещут.

Икона стиля – это, конечно, адвокат Аньелли. А вот из русских хорошо одевается Лавров.

Элегантность – это характер. У каждого он свой, поэтому и одеты мы по-разному. Вот на мне носки всегда синего цвета, а кому-то комфортно в полосатых. Только белые носки категорически недопустимы во всех случаях, кроме теннисного корта. А так главное – комфортно себя чувствовать в своей одежде. И в носках, в том числе.

У моей жены – вечная проблема: куда девать мои вещи. Я ничего не люблю выбрасывать. У меня одних галстуков около тысячи! А самая любимая вещь – форменная ольпия куртка французских пилотов. Я ее купил, уже пошеннюю, 15 лет назад. Это вечная вещь. Когда я ее надеваю, все на меня смотрят – потому что сидит как влитая.



Туфли Альто из замши с
перфорацией, ручная работа.
Туфли Блюз, модель Дерби с от-
крытой шнурковкой и перфора-
цией, ручной прокрас.

Джемпер Fendi, 100% хлопок
Окаймы кедов, винтаж