

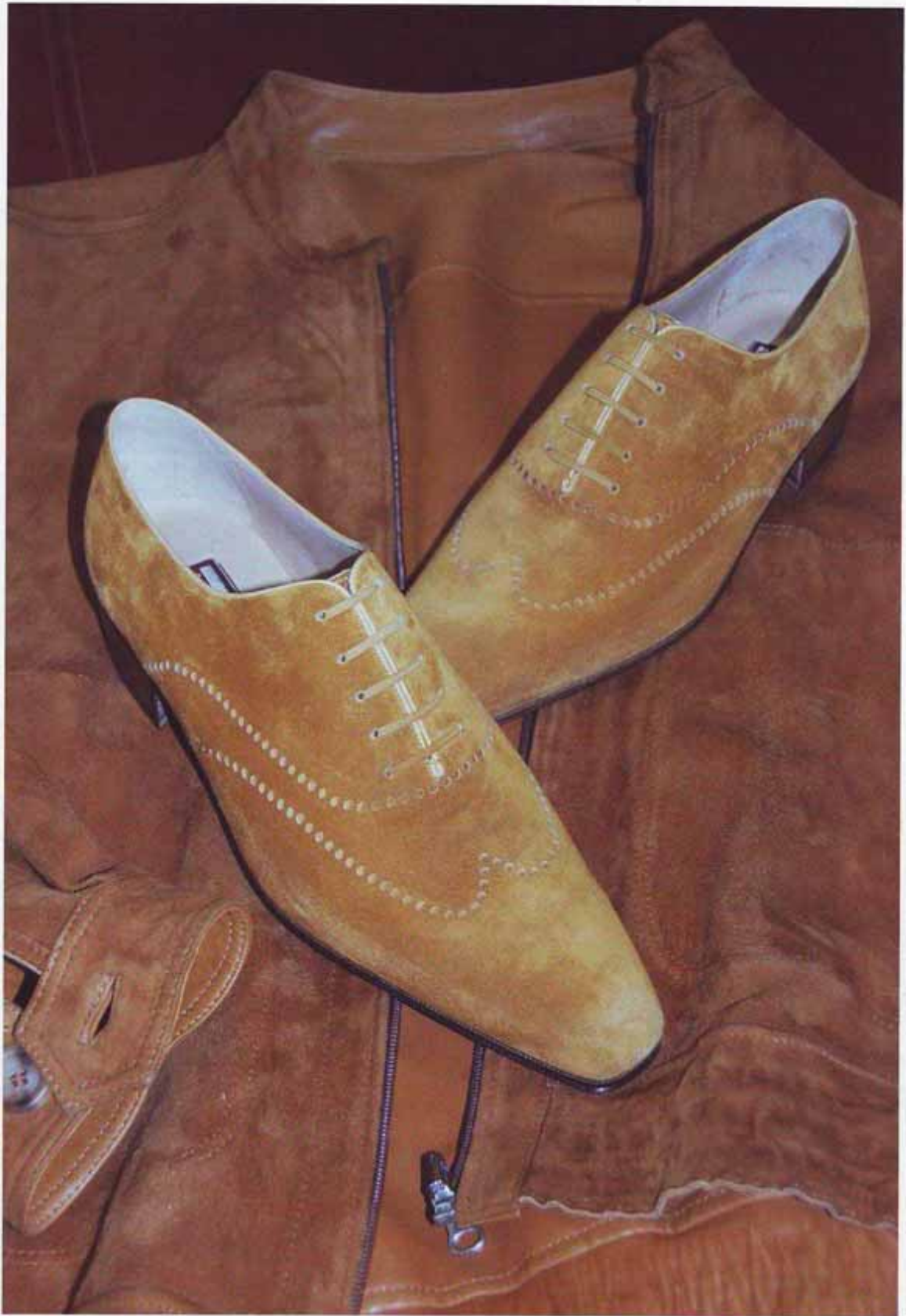
DEPARTURES

ФЕВРАЛЬ - МАРТ 2010 (№21)



КРУГОМ ВОДА

**ОТКРЫТИЕ КЕЙПТАУНА • ПЕСКИ КАЛИФОРНИИ •
НЕБО НАД ИСЛАНДИЕЙ • ЛУЧШИЕ ДАНТИСТЫ НЬЮ-ЙОРКА
УРОКИ СПА-КУХНИ • МИНЕРАЛКА ПРЕМИУМ-КЛАССА**



W
ARTIOLI
HAND MADE IN ITALY



Туфли из кожи змеи
и ящерицы, Artioi.
Бутик Artioi, Крокус
Сити Молл, 1-й эт.,
+7 495 727 1970

ДРЕССКОД

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ СТИЛЯ

УСТОЙЧИВЫЕ СОЧЕТАНИЯ

Мужской обувной сезон весна — лето 2010 обещает быть интригующим. Любая модель, даже законченная классика, признается остромодной при одном условии — если в ней сочетаются два цвета или два материала. Последний раз подобное наблюдалось в 30-40-х годах XX века.

Что отличает обувь эпохи джаза и современные образцы? ТЕКСТ: ЯНА МАКСИМОВА.

Самый яркий пример двухцветных ботинок — это, конечно же, знаменитые *spectators* и *correspondents*, белые ботинки с черными или коричневыми мысами, которые считались верхом шика в период между двумя мировыми войнами. «Тогда существовало две «школы» приверженцев этой обуви, — рассказывает Мишель Перри, дизайнер марки J.M.Weston. — Один носил ее в стиле «аристократический денди», другие — в образе «плохой парень». Первая возникла благодаря принцу Уэльскому, будущему Эдуарду VIII, который прибыл с официальным визитом в США именно в таких ботинках, а потом неизменно носил их на гольф. Вторая — Фреду Астеру, любившему исполнять свои танцы именно в бело-черных штиблетах, превратив их в униформу джазовых музыкантов и гангстеров. Укреплению имиджа «обуви плохих парней» способствовала популярность черно-белых ботинок среди разводящихся мужчин, являвшихся в них на судебные заседания. Кстати, *correspondent* — это как раз от английского «ответчик».

ИХ НАДЕВАЛИ РАЗВО- ДЯЩИЕСЯ МУЖЧИНЫ НА ЗАСЕДАНИЯ СУДА

Обязаны ли мы этим возвращением цикличности моды, или просто обувные Дома вслед за Домами моды принялись перетряхивать содержимое своих архивов, однако в новом сезоне дань легендарной модели отдадут многие марки. «Сочетание фактур и цвета — один из важных стилистических приемов нашего Дома, — рассказывает исполнительный директор John Lobb Поль-Дофан Рено. — Это очевидно и в нашей летней коллекции, особенно в моделях *spectators* и *correspondents*. Пример — модель из парусины с коричневыми кожаными вставками. И неудивительно, ведь именно этот Дом претендует на авторство бело-черных ботинок, которые он первым выпустил на рынок еще в 1868 году как обувь для игры в крикет.

Между тем самую ироничную реплику легендарных ботинок эпохи джаза предлагает J.M.Weston, который в линии *Graphic* представил классические «ришелье» из белоснежной кожи с агрессивно удлиненным мысом из черного лака. Причем черная часть напоминает скорее формы какого-нибудь гоночного кара, чем классический крой *spectators*. Модель предлагается на заказ.

Цветовые решения

BERLUTI

Туфли из кожи теленка и парусины.
Бутик Berluti, Столешников пер., 11,
+7 495 540 8556



JOHN LOBB

Туфли из кожи теленка и льна.
Бутик John Lobb, ГУМ, Красная пл., 3,
1-я линия, 2-й эт.,
+7 495 620 3114



STEFANO RICCI

Кроссовки из замши и кожи оленя.
Бутик Stefano Ricci, ул. Б. Дмитровка, 20/5, стр. 1,
+7 495 629 2236



RASCHINI

Кроссовки из замши и кожи крокодила.
Бутик Raschini, Новинский бул., 31, ТЦ Новинский пассаж, 1-й эт.,
+7 495 543 9108



ZILLI

Мокасины из кожи теленка, стриженной под замшу, и кожи аллигатора.
Бутик Zilli, ул. Кузнецкий мост, 19, стр. 1,
+7 495 623 3261

Однако сочетание цветов в обувных коллекциях не ограничивается ссылками на прошлое. Много изменилось с появлением новых технологий. «Например, экзотические кожи рептилий получили разнообразнейшие цвета и оттенки. С 2006 года в коллекциях Raschini появилась комбинированная обувь из аллигатора самых невероятных цветовых сочетаний, — говорит управляющий мужского бутика Raschini Роман Любимов. — Изумрудный с графитовым, вишневый с черным, сиреневый с оливковым, белый с голубым. Благодаря непревзойденному качеству ручной работы лучших мастеров Италии эта позиция пользуется устойчивой популярностью у наших уважаемых клиентов и стала основной базовой коллекцией. Яркая экзотика

марки. — Хотя я тоже следую модным веяниям. Две последние пары, которые я приобрел, — темно-бордовая и серая. Что до контрастных бело-черных и бело-коричневых ботинок, то их носят разве что на гольф».

«Элегантность зависит от многих факторов, в том числе и от времени года, — считает Андреа Артиоли. — Например, зимой и осенью следует выбирать более спокойные цвета. Зато летом можно позволить себе более яркие тона: мы включили в коллекцию обувь желтого, красного, белого с синим, белого с бордовым цвета, цвета коньяка и меда и всевозможных комбинаций этих цветов».

Дополнительные возможности дает игра фактур. Так, John Lobb к лету выпустил сандалии из парусины с отделкой из кожи близкого кремового тона. Передняя часть

КОЖА КРОКОДИЛА С МЕЛКИМИ ЧЕШУЙКАМИ ЛЕГЧЕ ПРИНИМАЕТ ФОРМУ ПОДЪЕМА

напоминает современным завоевателям об их победах в городских джунглях».

Не все готовы к столь радикальным решениям, но разнообразные приемы работы с цветом используют многие. Это могут быть швы, прошитые нитками контрастного цвета, цветные вставки, подбор двух оттенков одного цвета. Компания Berluti подходит к вопросам цвета подобно художнику-акварелисту: «Действительно, на подиумах царят яркие цвета и их сочетания, — говорит Паоло Даль'Алио, менеджер по разработке моделей. — У нас традиционно многие модели окрашиваются вручную, что позволяет получать более тонкие цветовые сочетания, приглушенные, размытые тона. Мы используем градацию цвета, при которой большую роль играет свет: падая на ботинок, он заставляет оттенки переливаться. Например, коричнево-зеленые тона или сине-коричневые. При этом переливы цветов следуют за линиями формы. Если ботинок одноцветный, все равно есть вкрапления других оттенков — на рисунке, вокруг гравировки». Конечно, для такой пары нужна неформальная одежда: пиджак, светлые брюки, рубашка без галстука.

Консервативного подхода к цвету придерживается и Rakerson. «Цвета не должны быть контрастными. Сейчас очень популярны серые оттенки, например оттенок слоновой кожи, — считает Рензо Бартолонни, эксперт

мокасин J.M. Weston выполнена из синей замши, а задняя — из кожи в тон.

«В нашей коллекции весна — лето 2010, действительно, много комбинированной обуви, как по цветам, так и по материалам, — подтверждает Симонетта Фиокки, директор обувных линий Zilli. — Мы комбинируем кожу питона и теленка, крокодила и замшу, крокодила и парусину. Яркость цветовых решений тоже призвана освежить привычные модели спортивной обуви. Ради этого мы готовы даже шить кроссовки из крокодила, покрашенного в золотой цвет».

Едва ли не максимальное разнообразие кож и фактур — в коллекции Artioli, где есть и жатый шелк, и все возможные виды экзотических кож, от угря до кенгуру. Представляя линию весна — лето 2010 на флорентийской выставке Pitti Uomo, Андреа Артиоли продемонстрировал нам туфли из кожи ламы и крокодила, угря и игуаны, крокодила и тисненой замши.

Нередко сочетание материалов продиктовано соображениями большего комфорта. «В коллекции Artioli есть специальная обувь для дождливой погоды. Низ ботинка выполнен из кожи акулы, а верх — из кожи слона. Одна держит форму, другая — совершенно не промокает. Даже после прогулки под ливнем ботинки не деформируются и не потребуют особенного ухода», — рассказывает Андреа Артиоли.

ФАКТУРА

Сегодня обувщики активно используют сочетание кожи с различной фактурой: например, лаковой или полированной кожи и замши.

КОНТРАСТ

Оттенки могут быть близкими, как в этом случае. Но, отмечают в Raschini, при использовании кожи и замши все большую актуальность приобретают контрастные сочетания.

ЗАКРЫТАЯ ШНУРОВКА

Именно она отличает модель «кришелье» от «дерби». В «кришелье» шнуровка «встроена» в переднюю часть ботинок, тогда как в «дерби» шнурки закреплены в специальных накладках, которые можно отогнуть.

ЦВЕТ

Работа обувщиков с цветом привела к тому, что даже привычные для мужской обуви коричневые тона приобрели более сложные оттенки коньяка, какао, шоколада.

Туфли из лакированной кожи и замши. Raschini.
Бутик Raschini, Новинский бул., 31, ТЦ Новинский
пассаж, 1-й эт., +7 495 543 9108

В спортивной коллекции John Lobb есть модели из ламы и телянка. «Один вид кожи мягче облегает лодыжку, а другой — ту же (и лучше переносит встречу с пересеченной местностью), — говорит Паоло Даль'Алио. — То же и в обуви из крокодила: нередко в одной паре мы используем куски с большими чешуйками и мелкими — вторые легче принимают форму подъема».

«Сегодня в мужской обуви сочетаются два направления. Дух подиумности, который капитализируется в известность, заставляет обувные Дома смелее экспериментировать со стилем. С другой стороны, есть четкая тенденция традиционности», — объясняет Мишель Перри. «Клиента нужно постоянно удивлять. Англичане называют это вау-эффект», — уверен Поль-Дофан

Рено. Однако экстравагантность — фарс, нарочитость не присуща большинству знаменитых обувных Домов и подчас сопряжена с чрезмерным риском для имиджа. Умелые эксперименты с цветом и материалом позволяют привлекать клиентов, не меняя классических форм, и сохранять имидж нестареющей классики. Ведь для клиента, помимо богатства выбора, это еще и головная боль: чем сложнее, многоцветнее и многофактурнее обувь, тем сложнее правильно одеться. Хотя обувщики умеют так сочно описать процесс подбора гардероба, что, кажется, он может принести больше радости, чем подписание многомиллионного контракта. «Ничто так не поднимает настроение с утра, как поиск подходящего цвета обуви к выбранной композиции

одежды, — говорит Роман Любимов. — Например, для мероприятия — темно-фиолетовые крокодиловые ботинки, черная классическая тройка и белая сорочка, поддержанная шелковым фиолетовым платком в тон обуви и запонками из лилового аметиста. А апельсиновые мокасины Raschini из матового крокодила с контрастной белой отстрочкой, с белыми льняными брюками и оранжевым кардиганом уничтожат всех конкурентов по элегантности на самых элитных курортах мира». «Моя любимая пара — из нашей лимитированной серии Humeurs — Burlington, я ношу их в стиле гольф: на голую ногу, с хлопковыми брюками, обтягивающей футболкой с V-образным вырезом и приталенной курткой», — говорит Мишель Перри. ■